



# BIG BIKE ORCHESTRA

## RIDER TECHNICZNY

1	Stopa	Shure Beta52A lub Audix D6 lub Shure Beta 91	niski statyw	
2	Werbel 1	Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
3	Werbel 2	Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
4	Hihat	Shure SM81 lub Rode NT5	niski statyw	+ 48V phantom
5	Tom 1	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
6	Tom 2	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
7	Tom 3	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	niski statyw lub klips	
8	OH L	Shure SM81 lub Rode NT5	wysoki statyw	+ 48V phantom
9	OH R	Shure SM81 lub Rode NT5	wysoki statyw	+ 48V phantom
10	Roland SPD-S	Linia - lewy kanał	2 x Jack 2 x DI-BOX 2x 230V	+ 48V phantom
11		Linia - prawy kanał		+ 48V phantom
12	Kontrabas	pickup, system bezprzewodowy (własny)	XLR z systemu bezprzewodowego 2x 230V	
13	Moog Subsequent 37	Linia - mono	Jack DI-BOX 1x 230V	+ 48V phantom
14	Klawisz - Nord	Linia - lewy kanał	2 x Jack 2 x DI-BOX 1x 230V	+ 48V phantom
15		Linia - prawy kanał		+ 48V phantom
16	Akordeon (soprany)	ATM 350 (własny) lub DPA 4099	klips	+ 48V phantom
17	Akordeon (basy)	ATM 350 (własny) lub DPA 4099	klips	+ 48V phantom
18	Klarnet	ATM 350 (własny) lub DPA 4099 z uchwytem do klarnetu	klips	+ 48V phantom
19	Saksofon	AMT Quantum 7 system bezprzewodowy (własny) + efekt podłogowy	klips, Jack z wyjścia efektu, DI-BOX 2x 230V	+ 48V phantom
20	Skrzypce	ATM350 (własny, system bezprzewodowy)	XLR, D.I. wyjście z wzmacniacza AER 4x 230V	
21	Gitara	pickup, system bezprzewodowy	Jack / DI-BOX	+ 48 phantom

22	Wokal 1 (klarnet)	SM58 (opcjonalnie bezprzewodowo)	wysoki statyw	
23	Wokal 2 (akord.)	SM58 (opcjonalnie bezprzewodowo)	wysoki statyw	
24	Wokal 3 (kontrabas)	SM58 (opcjonalnie bezprzewodowo)	wysoki statyw	
25	Wokal 4 (skrzypce)	SM58 (opcjonalnie bezprzewodowo)	wysoki statyw	
26	WOKAL GŁÓWNY Adrian	<i>Telefunken M80 (własny, przewodowy)</i>	wysoki statyw	

*Mikrofony mogą być zamieniane na podobne modele w ramach tej samej klasy jakości lub wyższej.*

## ODSŁUCHY

### - 10 wyjść + sidefill (opcjonalnie)

- 6 x wedge
  - 1 - klarnet/saksofon
  - 2 - klawisze
  - 3 - akordeon
  - 4 - wokal główny
  - 5 - kontrabas
  - 6 - skrzypce
- 2 x XLR wyjścia stereo (opcjonalnie 1x mono) do miksera perkusisty
- 2 x XLR wyjścia stereo (opcjonalnie 1x mono) do systemu bezprzewodowego IEM wokalisty
- Jeśli scena jest bardzo duża - jak powyżej + lewy/prawy sidefill

## PODEST DLA PERKUSISTY

2x3 m, wysokość 30-50 cm

## ZASILANIE

Skrzypce (wzmacniacz AER, efekty podłogowe, system bezp.) **4 x 230V**

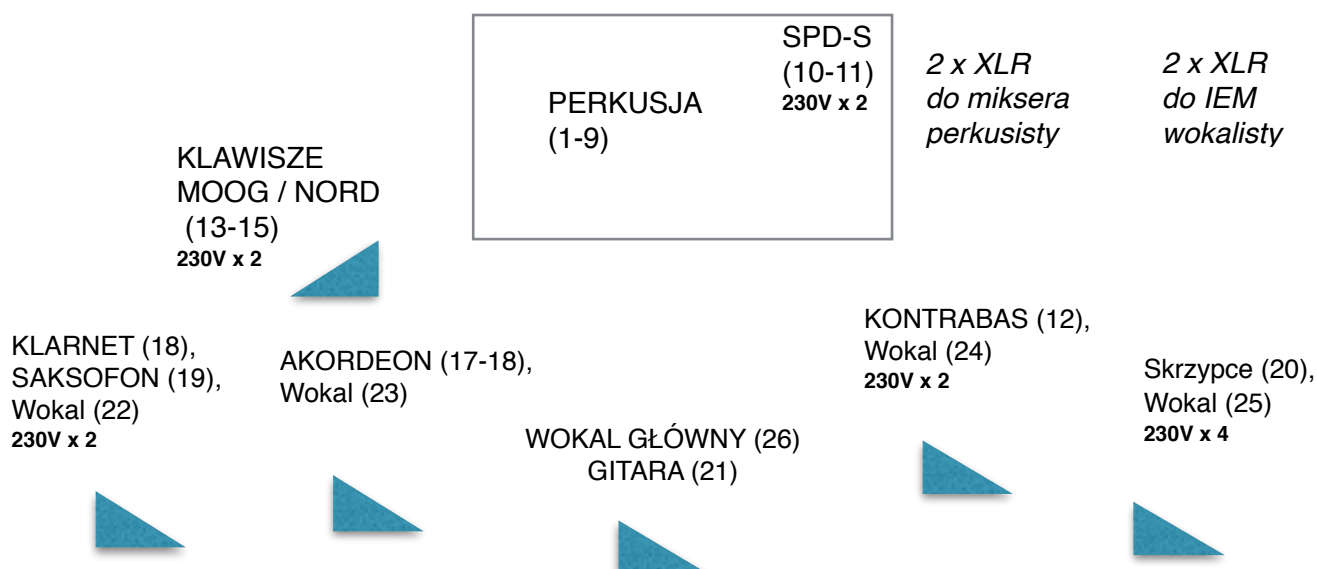
Kontrabas (system bezprzew., ładowarka) **2x 230 V**

Klarnet (system bezprzew., efekt podłogowy) **2 x 230 V**

Perkusja (Roland SPD-S, mikser) **2x 230 V**

Klawisze (Moog Subsequent, Nord) **2 x 230 V**

## PLAN SCENY



## EFEKTY

Reverb (decay 1,5-1,8 s.) - wysyłka na -> Akordeon (sopran), Klarnet, Saksosfon, Skrzypce, Gitara. Niezależny reverb na wokalu głównym (26) i pozostałych (22-25).  
Reverb na wokalach powinien być wyłączany między piosenkami.

## WAŻNE

**Zespół nie posiada własnego realizatora światła i dźwięku, jednak skrzypek Jędrzej Rochecki jest z zawodu realizatorem dźwięku i może pomóc w sprawach technicznych w trakcie próby zespołu.**

## WARUNKI TECHNICZNE

Scena powinna być zadaszona, zabezpieczona od silnych podmuchów wiatru, stabilna i sucha oraz spełniająca wymagania odnośnie bezpieczeństwa. System nagłośnieniowy powinien być w pełni zainstalowany, wysterowany i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Powinien grać w pełnym paśmie i zapewniać wyrównane pokrycie całej zaplanowanej widowni, a także być wolny od wszelkich dźwięków niepożądanych - brumów i szumów. Odsłuchy powinny być realizowane ze sceny (mikser monitorowy i/lub tablet) oraz powinien być zapewniony kontakt z technikiem sceny w trakcie próby oraz podczas koncertu. System frontowy powinien być obsługiwany z miejsca umożliwiającego pełną kontrolę nad dźwiękiem dochodzącym do widowni (FOH). Zasilanie urządzeń powinno być bezpieczne, uziemione i stabilne 230V (+/- 10%)

## KONTAKT

Kamil Niezgoda +48 505470751 - manager zespołu

Jędrzej Rochecki +48 668217509 - pytania techniczne dot. dźwięku

Maciej Drapiński +48 696862701 - kontakt organizacyjny na miejscu koncertu